CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

QUI COMPOSAIENT CI-DEVANT

LE CABINET

De Mr. JOSSE VAN STEENBERGHEN.

Dont la Vente se fera dans la Maison de Madame DE NAEYER, *située sur le Cauter, litt. K, N.° 2., le 6 Brumaire an XI.* (28 *Octobre* 1802.) *immédiatement après la vente des Livres de la Bibliotheque du susdit* J. van Steenberghen, *qui aura lui au réfectoire des ci-devant Dominicains, les* 4 *et* 5 *Brumaire an XI,* [26 *et* 27 *Octobre* 1802.]

Le matin à 9. *et l'après-midi à* 2. *heures.*

Sous la Direction de *P. F. de Goesin-Verhaeghe.*

A GAND,

Chez *P. F. de Goesin-Verhaeghe*, rue Haute-porte, N.° 229.

An X. de la République française.

Prix un Décime.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

Mathieu Withoos.

1. VUe d'une partie du jardin de la villa Médicis à Rome, orné de fontaines, de statues, vases, et fragmens antiques; dans le fond du tableau on voit l'Eglise de Trinità de Monti, avec d'autres édifices de la ville de Rome.

Les arbres, les plantes, les antiquités sont traités avec délicatesse et bon gout. Toile. haut. 32 pouc. larg. 39 pouc. 6 lignes.

Jaques Jordaens.

2. Conférence dans un temple payen entre plusieurs Apotres et le Sacrificateur, sujet tiré des actes des Apotres: les figures sont à demi corps: esquisse sur papier collée sur Bois; h. 11 p., 9 lig., l. 17 p., 3 l.

Jean Jordaens.

3. Le massacre des Innocens. sur Bois; h. 20 p., 6 lig., l. 29 p., 3 l.

Van Kessel et Franck.

4. La représentation des 4 élémens: le peintre a choisi un site varié par toutes sortes d'arbres et plantes, baigné d'un côté de la Mer, remplie de poissons, et d'oiseaux aquatiques; la terre et les arbres sont embellis par des quadrupedes et d'oiseaux; au milieu du tableau sous un groupe d'arbres touffus sont quatre Nymphes qui représentent par leurs attributs les 4 élémens; on voit dans le lointain sous une grotte les Cyclopes qui travaillent à leur forge; sur la Mer est Neptune avec Thetis dans un char accompagnés des Tritons; l'horison est terminé par des montagnes. Bois; h. 23 p., l. 38 p.

Thomas Wyk.

5. Un port de Mer, avec figures et vaisseaux. Bois; haut. 19 pouces, 4 lig. larg. 26 p. 4 l.

Ant. Wateau.

6. Promenade de plaisir à la campagne d'une compagnie d'amis avec des dames. Toile; h. 16 p. l. 19 p. 2 l.

Livio Agresti.

7. Le rapt des Sabines. Toile; h. 24 p. l. 26 p.

8. Raccomodement des Romains avec les sabins prets à se livrer bataille, par les prieres des femmes sabines qui se jettent entre les deux parties avec leurs enfans; T. h. 24 p. l. 26 p.

Gerard Terburgh.

9. Une Dame devant son miroir habillée d'une robe de satin blanc, elle est vue par derriere, un valet est devant elle pour attendre ses ordres; son lit est dans le fond.

Peint d'une grande vérité sur-tout la robe de satin qui trompe le spectateur par l'imitation parfaite de cette étoffe. Bois; h. 23 p. l. 17 p.

Grief.

10. Un petit Tableau où deux chiens chassent un canard qui est dans l'eau. Cuivre; h. 5 p. l. 5 p. 4 l.

11. Un dito, pendant, où trois chiens aboyent derriere un canard qui s'envole. Cuivre; h. 5 p. l. 5 p. 4 l.

Henry Sorg.

12. Un concert de famille.

La Dame qui chante est accompagnée d'un violon et d'une guitarre, une autre Dame et un homme derriere elle écoutent attentivement, ils sont assis à une table; un valet rince les verres pour les raffraichissemens.

Composition agréable, belle couleur, bon dessin, les accessoires de l'appartement sont touchés avec finesse. T.

Ce Tableau a été gravé par Spruyt. h. 24 p. l. 32 p. 4 l.

. . . .

13. Course nocturne de la Déesse des amours.
Venus descend par terre appuiée sur des nuages, sont char est à côté d'elle et sert à Cupidon qui s'amuse à rappeller les pigeons qui folatrent dans les airs; le peintre à choisi une ardoise pour imiter la nuit, l'horison est terminé par la Mer. h. 21 p 4 l. larg. 21 p.

Jean Steen.

14. Lecture de la Gazette dans un cabaret; trois Paysans écoutent attentivement un quatrième lisant gravement une feuille qu'il tient dans sa main; à la porte du cabaret est une femme causant avec un homme; sur bois. h. 11 p. l. 14 p. 2 l.

J. D. de Heem.

15. Un citron, une cerise, une prune, et un verre rempli de vin sur une table, composent ce tableau. B. h. 5 p. 9 lig. l. 9 p.

Albane.

16. Diane étant au bain avec ses Nymphes, on lui découvre la grossesse de Calisto, dont elle se montre très-offensée; composition gracieuse de onze figures, agréablement peintes; le bain est situé au pied d'un rocher couvert de verdure. T. h. 23 p. l. 28 p. 7 l.

L. Maes.

17 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus à qui un Ange présente une corbeille remplie de fleurs. C. h. 9 p. 9 l. larg. 12, p. 4 l.

L. van Uden.

18. Vue d'après nature, prise d'une hauteur, d'un Chateau dans une plaine à perte de vue; l'horison est plat: sur le devant sont quelques figures. T. h. 11 p. l. 10, p. 9 l.

J. van Boekhorst, dit *Langen Jan.*

19. Ste Helene portant la croix qu'elle avoit eu le bonheur de trouver, esquisse d'un grand tableau qui est dans une église à Anvers. Peint sur papier collé sur bois. h. 9 p. 8 l. larg. 5 p. 10. l.

G. Coques, ou *sa maniere.*

20. Petit portrait d'un homme de loi, tenant un livre à la main, demi figure. Très-bien peint, sur cuivre. h. 9 p. 6 l. larg. 7 p. 4 l.

J. Momper et *J. Breughel.*

21. Un paysage montagneux et boisé, avec les figures de J. Breughel. B. h. 26 p. 10 lig. l. 44 p.

. . . . 1674.

22. Portraits d'une famille; mari et femme avec un enfant, et le frere du mari, assis tous à une table, la servante est à côté d'eux; l'appartement est orné de plusieurs Tableaux.

Très-bien peint et d'un grand fini. B. h. 14 p. 4 l. larg. 19 p. 4 l.

J. Rottenhamer, 1607.

23. La Ste Vierge assise au milieu d'un paysage ayant l'Enfant Jesus sur ses genoux qui folatre; S. Jean Baptiste est à ses côtés, de l'autre côté deux anges qui s'amusent avec des fruits dans un panier; le haut est terminé par une gloire d'anges au milieu desquels est le S. Esprit; le fond est un paysage. C. h. 18 p. 4 l. larg. 12 p.

W. vande Velde.

24. Sur une mer calme, un vaisseau de guerre à trois rangs de canons, occupe le côté droit, deux fregates le côté gauche, d'autres navires se voient dans le lointain; plusieurs barquettes traversent l'onde tranquille de toutes parts. T. h. 19 p. 2 l. larg. 23 p. 6 l.

Gonzales Coques.

25. Portrait d'homme en pied s'appuiant au dossier d'une chaise, sur laquelle est son chapeau; il est vetu de noir, selon le costume de ce tems; la terrasse où il le trouve est terminée par une balustrade, qui donne sur la campagne.

Cet tableau est précieux pour le fini, la belle couleur, et la maniere ferme avec laquelle il est traité. C. h. 15 p. 2 l. larg. 10. p. 4 l.

P. P. Rubbens.

26. Les 7. Pechés mortels terrassés et chassés dans l'enfer sous

de figures hideuses et la forme d'un monstre à 7 têtes, par l'immaculée conception. Esquisse sur B. h. 19 p. 7 l. larg. 14 p. 11 l.

J. Peeters.

27. Un paysage montagneux, couvert d'arbres et d'arbustes; Diane avec ses Nymphes répose sous l'ombre d'un rocher près d'une Fontaine de marbre, tombant en ruines de vetusté; dans le lointain sur le dos d'une colline est un temple dédié à Diane. Les figures sont touchées avec esprit et d'un bon dessin, le paysage est bien colorié. T. h. 16 p. 9 l. larg. 22 p. 6 l.

C D.

28. Port de mer de Marseille; une galere remplie de figures occupe le coté gauche du Tableau, sur le devant est un galérien et trois marchands, plus loin d'autres figures; le lointain présente la mer terminée par des montagnes. T. h. 15 p. l. 19 p.

Antoine van Dyk.

29. Tête de veillard lisant dans un livre. Etude sur bois: vigoureusement peint. h. 13 p. 6 l. larg. 14 p. 10 l.

Le vieux Palme.

30. La Madaleine mourante avec le crucifix en main; un Ange l'admire: demi figures. C. h. 14 p. 4 l. larg. 10 p. 8 l.

G. ch. Hondecoutre 1609.

31. Un paysage montagneux avec figures. B. h. 16 p. 9 l. larg. 22 p. 6 l.

B. P. Ommeganck. 1776.

32. Vue d'un site hors d'une porte de la ville d'Anvers dite la *Slecht-poorte*, orné de vaches, moutons, et plusieurs figures. B. h. 11 p. larg. 15 p. 9 l.

P. Neefs et D. Teniers.

33. L'intérieur d'une Église gothique, orneé de figures, par D. Teniers. B. h. 9 p. 4 l. larg. 12 p. 4 l.

Herman Saftleven.

34. Vue du Rhin, rempli de bateaux et barques de transports, les bords sont ornés de rochers, de Chateaux, Villes et villages qui se perdent dans le lointain.
Très-bien peint. B. h. 7 p. larg. 9.

Poelenbourg et *Vanderleys.*

35. Diane avec ses Nymphes prenant le bain dans une grotte; on lui découvre la grossesse de Calipso, dont elle fait paraître son indignation. B. h. 6 p. 6 l. larg. 8 p. 2. l.

Wynants et Pynaker.

36. Un beau paysage montagneux embelli par plusieurs arbres et une chute d'eau; un vacher conduit une vache et des brebis; le lointain se termine par de montagnes. *Beau Tableau peint sur* B. h. 12 p. 2 l. larg. 10 p.

J. V. Ulft.

37. Campement d'un détachement de troupes prêtes à s'embarquer sur mer. *peint sur toile collée sur* B. h. 8 p. l. 10 p. 4 l.

Van Cool.

38. Un paysage boisé; sur le devant trois vaches, trois brebis et un chien; une ferme et la vue d'une petite ville dans le lointain. B. h. 11 p. 9 l. larg. 14 p. 6 l.

B. Castiglione.

39. Un Satyre couché sur un rocher, à ses pieds sont des chevres, et une statue à ses cotés. B. h. 17 p. l. 8 p. 4 l.

Van Baelen et Breughel.

40. Marie Madelaine dans une grotte sombre, médite sur la passion de son sauveur qui est devant elle attaché à la Croix. *Les accessoires d'arbres, de plantes, et de fleurs sont peints avec beaucoup de finesse et d'exactitude, la figure de la Madelaine est très-bien dessinée et coloriée.* B. h. 13 p. 4 l. larg. 16 p. 9 l.

Bodaert.

41. Un paysage boisé avec figures. C. h. 5 p. 6 l. larg. 6 p. 2 l.

42. Un dito, pendant. C. h. 5 p. 6 l. larg. 6 p. 2 l.

David Teniers.

43. Portrait de femme en buste. C. forme ceintrée. h. 2 p. l. 1 p. 6 l.

Ph. Wauwermans.

44. Un homme à cheval, accompagné de son chien; un jeune homme lui montre le chemin; ils sont dans une grotte obscure éclairée par l'ouverture qui n'est pas éloignée d'eux; on voi dans le lointain un paysage avec deux figures. B h. 8 p. l. 9 p.

J. Breughel.

45. Vue d'un village et d'une maison de plaisance, avec plusieurs figures; sur C. de forme ovale. h. 6 p. 10 l. larg. 8 p. 6 l.

Isaac van Ostade 1632.

46. l'Intérieur d'un pauvre menage de paysan; une femme fait du beurre tandis que son mari dévide du fil. B. h. 7 p. 6 l. larg. 6 p.

B. Bosscheyen.

47. Portrait de Rubbens. B. h. 10 p. 9 l. larg. 9 p.

48. Portrait d'une des Épouses de Rubbens. B. même grandeur.

Paul Bril et Fr. Pourbus junior.

49. S. Jean dans l'Isle de Patmos, il est assis sur la pointe de l'Isle absorbé dans la méditation en écrivant l'Apocalypse. sur bois. h. 28 p. l. 39 p. 6 l.

J. van Boekhorst, dit *Langen Jan.*

50. Tête de Viellard, de grandeur naturelle. B. h. 18 p. 6 l. larg. 14 p. 10. l.

Van Erp.

51. Abraham, régalant ses trois Hôtes sous un chêne, les re-

connoît pour des envoyés du Ciel et se jette à leurs pieds; Sara les épie au travers de la porte de la maison. T. h. 29 p. 6 l. larg 42. p.

L. van Uden.

52. Un grand paysage boisé avec figures. T. h. 31 p. l. 45 p.

D. van Delen et Palamedes.

53. L'intérieur d'un temple soutenu par des colonnes d'ordre dorique, avec figures. B. h. 26 p. 6 l. larg. 39 p.

* * * *

54. Copie d'après le tableau d'Antoine van Dyk, représentant Jesus-Christ à la Croix entre les deux larrons, qui étoit à l'Eglise de S. Michel à Gand, et qui est connu par la belle estampe, gravée par *S. à Bolswert*. B. h. 23 p. l. 16 p.

Benedetto de Castiglione.

55. Un site très-montagneux des Appenins; dans un ravin trois hommes conduisent des vaches et des moutons; peint sur Toile de forme octogone. T. h. 14 p. 4 l. larg. 10 p. 8 l.

David Teniers.

56. Un petit paysage boisé avec figures, peint avec beaucoup de légèreté et dans un ton argentin. B. h. 9 p. 4 l. larg. 6 p. 10 l.

G. Potter.

57. Un homme à cheval dans un paysage. B. h. 5 p. 4 l. larg. 6 p. 3 l.

Gilles Pieters.

58. Un paysage montagneux et boisé, avec fig. B. h. 17 p. l. 26 p.

Mierveld.

59. Portrait d'homme, en buste; sur bois forme ovale.

Maniere de Cirro ferri élève de P. da Cartone.

60. La Continence de Scipion.
Le vainqueur de Cartage est assis dans une chaise curule sur

une espèce de trone dressé sous le vestibule d'un riche palais, on présente devant lui une jeune et belle espagnole, qui lui étoit échue en partage, accompagnée de ses parens et de riches présens pour acheter sa rançon; mais Scipion, maitre de ses passions, accorde gratuitement la liberté à la belle et la rend à son amant en priant de lui accorder son amitié; la joie d'un acte si généreux et si inattendu se voit peint dans la phisionomie de la jeune personne et dans l'étonnement de sa suivante: plusieurs soldats romains accompagnent leur jeune Général: *ce tableaux est composé d'un grand gout, le dessin en est pur et correct, les carnations belles, les draperies bien jettées et d'un bon choix, l'effet très-harmonieux;* T. h. 26 p. l. 24 p.

N. Berghem.

61. Un paysage montagneux; sur le devant deux montagnards conduisant des ânes, des vaches, et des moutons, à droite sur la hauteur sont des habitations baties dans le roc; sur toile. h. 18 p. l. 22. p. 6 l.

David Teniers.

62. Vue d'un site très-rocailleux et désert, rempli de chûtes d'eau; le peintre y a placé Jesus-Christ que le démon vient tenter. B. h. 13 p. 7 l. larg. 10 p.

Brandt.

63. et 64. Deux paysages ornés d'habitations, de ruines, et de figures, légérement touchés. C. h. 3 p. 7 l. larg. 4 p. 9 l.

Dietrich.

65. Vue d'une chute d'eau qui se fait jour au travers des énormes rochers entassés les uns sur les autres par suite d'un bouleversement dans la nature; deux hermites ont choisi leur demeure dans ce sejour ténébreux par s'occuper à l'oisir de la vie contemplative.

Ce Tableau est vigoureusement peint et avec beaucoup de vérité; T. h. 21 p. 2 l. larg. 25 p. 6 l.

J. C. Thomas.

66. Le jeune Bacchus endormi entre le bras de ses nourrices,

qui est une famille de satyres, surpris par des mariniers; une partie des femmes et hommes satyres sont dans un état pitoyable d'ivresse, les autres sont effrayés par l'apparition de ces mariniers et s'enfuient dans l'épaisseur de leur sombre habitation, qui est baignée par la Mer; un vaisseau est dans le lointain. *Effet piquant, belle couleur, touche légere.* B. h. 24 p. 4 l. larg. 35 p. 6 l.

F. Michau.

67. et 68. Deux paysages boisés, ornés d'habitations, de figures, et d'animaux; agréablement peints sur cuivre. haut. 10 p. 3 l. larg. 13 p.

Momper et Franck.

69. Un grand village entouré d'eau, orné d'un grand nombre de figures, le lointain représente une campagne platte variée par des bois, habitations et champs ensemencés; le peintre a choisi l'hiver quand les eaux sont couvertes de glaces, et les arbres denués de feuillages. B. h. 25 p. 3 l. larg. 41 p. 6 l.

Geerbrant van den Eeckhaute.

70. Une femme d'un certain âge se mire dans un miroir qu'une servante lui présente; elle a l'air pensif et abbatu, incertaine du choix qu'elle fera des bijoux et de l'habillement qui devra la parer ce jour.

Ce Tableau est peint avec beaucoup de vigueur est trés-empaté de couleur. B. h. 24 p. larg. 18 p. 7. l.

J. Janson.

71. Une mer calme avec quelques barques marchandes dans le gout de van de Velde; le lointain représente la vue d'une ville. B. h. 8 p. 8 l. larg. 12 p. 3 l.

Van Baelen et Breughel.

72. L'enlévement de Proserpine par Plutou : *riche composition de dix figures, peintes d'un grand gout, d'un dessin correct et d'une couleur fraiche, vive et naturelle; le paysage n'est pas moins bien traité; cette composition fait honneur à ces deux artistes qui ont contribué à produire ce chef-d'œuvre.* C. h. 14 p. larg. 19 p. 3 l.

Mostart.

73. Le Christ mort sur le giron de la Vierge assise au bas de la croix; dans l'éloignement on voit la ville de Jerusalem. B. h. 5 p. 4 l. larg. 3 p. 9 l.

A. Storck.

74 et 75. Une mer calme et une mer agitée, remplies de vaisseaux de toutes grandeurs. B. h. 7 p. 4 l. larg. 9 p. 5 l.

F. van Mieris, 1747.

76. Une sainte famille. La Vierge est assise à côté du berceau de son fils, qui s'est endormi sur ses genoux, S. Joseph s'occupe à lire dans un livre; c'est dans l'intérieur d'une grotte qu'est placé le berceau de l'enfant Jesus: les figures ne sont que jusqu'aux genoux. *Couleur agréable, dessin naturel, fini précieux.* B. h. 13 p. 4 l. larg. 12 p. 4 l.

L. Trachez.

77. Vue de la partie latérale des maisons baties sur le pont dit *Sluyseken* à Gand avant sa restauration, tel qu'il étoit en 1777. Dans le genre de vander Heyden. B. h. 12 p. 2 l. larg. 17 p.

P. Lastman.

78. Un paysage, orné de ruines et batimens gothiques; au milieu du tableau est un homme prosterné devant un autre debout, qui semble lui commander, ils sont habillé à l'Orientale. *Bon dessin, couleur agréable, pinceau ferme.* B. h. 16 p. l. 21 p.

J. de Weth.

79. Agar renvoyée par Abraham; elle est à genoux devant Abraham et tout en pleurs, son fils Ismaël est debout près d'elle; à la porte de la maison est Sara avec trois autres personnes; le site est rempli d'habitations anciennes et moitié ruinées, dans le lointain est un homme voyageant sur un âne. B. h. 17 p. l 22 p.

J. vander Heyden. 1667.

80. Vue de la partie supérieure de plusieurs maisons et d'une

aile de la maison de ville de . . . , prise dune hauteur voisine; du côté droit du Tableau est la vue d'une rue, qui donne sur la façade de la maison de ville; *d'un grand fini et d'un bon effet.* B. h. 18 p. l. 15 p. 2 l.

Albert Kuyp.

81 et 82. Vue d'une eau intérieure de la hollande, remplie de barques et bateaux; l'horison est terminé par la vue d'une ville. B. h. 5 p. 5 l. larg. 6 p. 6 l.

Marqué +—> Fecit.

83. Vue d'une Église gothique dans un village avec figures, le côté droit représente les restes d'une ancienne Église. C. h. 8 p. l. 10 p.

84. Vue d'une autre Église gothique dans un village avec figures, le côté gauche représente les restes d'une ancienne Église. C. *même grandeur.*

Arthois et Baut.

85. Un paysage boisé avec figures qui représentent une chasse de cerf à pied et à cheval. B. h. 32 p. l. 28 p.

Jean Feyt.

86. Une corbeille remplie de fleurs posée sur une table couverte d'un tapis, un petit perroquet s'amuse avec une branche d'oranger. B. h. 22 p. 10 l. larg. 31 p. 6 l.

J. de Weth.

87 et 88. Deux paysages boisés avec figures; dans l'un est représenté Moyse qu'on retire de l'eau; dans l'autre Rebecca donne à boire à Eliezer; sur bois de forme ovale. h. 7 p. 3 l. larg. 9 p. 2 l.

P. P. Rubbens.

89. Une femme assise sur une chaise; étude, sur B. h. 8 p. 9 l. larg. 7 p. 4 l.

Leermans.

90. Un hermite occupé à écrire sur un livre qui est devant lui, il est placé dans le souterrain d'un batiment en ruines; fig. à mi corps. B. h. 9 p, 3 l. larg. 7 p. 6 l.

Quellin.

91. Une Ste Famille dans un vestibule; deux anges s'amusent avec un agneau; le fond est un paysage boisé. B. h. 25 p. 6 l. larg. 19 p. 3 l.

Jean Rottenhamer.

92. La Sainte Vierge qui allaite son enfant Jesus. sur C. h. 7 p. 9 l. larg. 5 p. 10 l.

Pierre Thyssens.

93. La Vierge avec l'enfant Jesus assise sur un fragment de frise; S. Jean accompagné de son agneau, lui présente un écriteau; avec ces mots : ECCE AGNUS DEI. *C'est une copie d'après le tabl. d'Ant. van Dyk, très-vigoureusement exécutée.* T. h. 57 p. l. 42 p.

Le Ducq.

94. Paysage orné de ruines; une Bergere repose mollement sur le gazon et s'entretient avec un Berger qui venoit la surprendre. C. h. 10 p. 2 l. larg. 7 p. 10 l.

Bonav. Peeters.

95. Une mer agiteé dans laquelle est une nacelle remplie d'hommes qui tachent d'eviter le choc des rochers vers lesquels ils sont poussés par la violence des vagues ; une barque marchande entre dans le port, et une frégate est à l'ancre dans le lointain, au milieu de la mer est un fort, et l'horison est terminé par une ville ; sur le devant sont 5 personnes qui regardent la nacelle. *Bien peint sur bois.* h. 8 p. l. 10 p.

Franck.

96. Apollon et les neuf muses qui dansent au son de la lire, sur le mont parnasse. B. h. 21 p. 4 l. larg. 28 p. 6 l.

Quast.

97. Trois paysans, un desquels joue du violon tandis que les deux autres admirent son talent; *maniere de Brauwer.* B. h. 9 p. 3 l. larg. 6 p. 9 l.

P. P. Rubbens.

98. Hercule combattant l'hydre, tandis que son compagnon brule les têtes qu'il a abbattues. Esquisse sur B. h. 7 p. 6 l. larg. 5 p. 8 l.

Eglon van der Neer.

99. La Madelaine, vue à demi-corps, qui se donne la discipline en mémoire des souffrances de J. Christ, dont elle tient l'image crucifiée dans sa main, elle est dans sa grotte. T. h. 11 p. 2 l. larg. 7 p. 9 l.

J. D. de Heem.

100. et 101. Deux groupes de fruits en forme de feston. B. h. 15 p. l. 9 p. 9 l.

Mola.

102 et 103. Deux paysages boisés avec fig.; dans l'un est S. Brunon en extase; dans le second une femme avec un panier sur tête, et deux Bergers avec leur troupeau de moutons. T. h. 16 p. larg. 10 p.

Gout de Brauwer.

104. L'intérieur d'un cabaret où deux ivrognes sont debout; l'un vomit, l'autre pisse dans le chapeau de son compagnon, un troisieme, assis près du feu, allume sa pipe. B. h. 8 p. larg. 6 p. 3 l.

D. Heem.

105. Un homme tenant étroitement dans ses bras un pot de bierre. marqué D. Heem. B. h. 4 p. l. 3 p. 9 l.

Brauwer.

106. Une femme avec sa lanterne conduisant un paysan dans l'obscurité de la nuit. Marqué Brauwer. B. h. 5 p 7 l. larg. 5 p. 5 l.

Par un élève de Poelenbourg.

107. Bacchus mangeant une grappe de raisins en présence de Ceres, de Venus et de Cupidon, ils sont entourés de nuages; la campagne est sous leurs pieds dans un grand éloignement. B. h. 12 p. 2 l. larg. 16 p. 2 l.

* * *

108. Portrait d'une jeune femme. *Papier collé sur T.* h. 10 p. 2 l. larg. 7 p. 6 l.

* * *

109 et 110. Deux paysages boisés, dans l'un le Christ reçoit le Baptême, dans l'autre la Madelaine reçoit la Communion par un Eremite. B. h. 9 p. 2 l. larg. 11 p. 4 l.

Jean van Bockhorst.

111 et 112. Deux têtes de femme; études sur T. h. 13 p. 1. 10 p. 3 l.

J. Hulsdonck.

113. Une assiette de porcelaine remplie de fruits posée sur une table. B. h. 9 p. 4 l. larg. 13 p. 2 l.

* * *

114. Portrait d'une jeune femme. *Papier collé sur B.* h. 8 p. 9 l. larg. 7 p. 3 l.

H. Saftleven.

115. Des pigeons et autres oiseaux dans un paysage. B. h. 5 p. larg. 8 p.

* * *

116 et 117. Deux clairs de lune, avec fig.; c'est la vue d'un canal rempli de barques et d'habitations sur ses bords. B. h. 5 p. 4 l. larg. 6 p. 8. l.

Nollekens.

118. Un lièvre mort et différens oiseaux dans un paysage. T. h. 11 p. 9 l. larg. 10 p. 10 l.

J. Schoof, 1656.

119. et 119. *bis.* Deux paysages montagneux boisés, avec figures. B. h. 20 p. larg. 25 p.

Daniel van Heil.

120. L'incendie de troye. B. h. 7 p. 3 l. larg. 10 p. 9 l.

Leonard Braemer.

121. L'adoration des bergers. C. h. 5 p. 4 l. larg. 8 p.

G. Lairesse, ou *sa maniere.*

122. Melchisedech, Roi de Salem, bénissant Abraham, qui, de retour de son expédition guerriere, en passant par Salem, reçoit l'hospitalité de Melchisedech Roi et pontife, en reconnoissance de quelle action Abraham lui donne la dixme de son butin. T. h. 15 p. l. 12 p.

L. Vadder.

123. Un paysage montagneux avec figures. B. h. 5 p. 4 l. larg. 8 p.

J. Berghem.

124 et 125. Deux études de vâches et brebis, sur papier collé sur toile. h. 7 p. 9 l. larg. 13 p. 4 l.

M. D. la Court, élève de Poelenbourg.

126. L'annonciation de la naissance du Messie aux bergers. T. h. 10 p. 3 l. larg. 13 p. 4 l.

* * *

127. Un bouquet de fleurs dans un verre, posé sur une table, où l'on voit un papillon, une demoiselle insecte, et un limaçon. B. h. 19 p. 2 l. larg. 12 p. 4 l.

* * *

128. Un paysan qui pince la guitarre et une paysanne derriere lui qui l'écoute attentivement; dans le fond trois personnes qui jouent aux cartes. B. h. 8 p. l. 10 p.

D. Teniers.

129. Un joli paysage; du côté droit une maison rustique, avec trois figures; dans le fond au delà de la riviere, une église entourée d'arbres: ton argentin. B. h. 9 p. l. 7 p.

* * *

130. Un paysage boisé, avec fig. T. h. 10 p. l. 13 p.

131. Une grappe de raisins blancs, et une noix ouverte sur une table. B. h. 10 p. l. 14 p.

Abr. Teniers.

132. Un paysage avec figures et habitations rustiques. B. h. 10 p. 4. l. larg. 13 p. 2 l.

* * *

133 et 134. Deux tableaux brodés en soie représentant le Christ couronné d'épines, et la mere de douleurs. h. 20 p. l. 15 p. 4 l.

135. Tableau allégorique représentant les sept péchés mortels: l'artiste les a peint sous la figure de trois hommes et de quatre femmes assis à une table, sous les ruines d'un vaste théatre; le fond est un paysage. B. h. 29 p. l. 49 p.

136. Jesus-Christ attaché à la croix, étude sur papier collé sur Bois. h. 21 p. 4 l. larg. 13 p. 2 l.

137. Trois petits portraits.

138. J. Christ attaché à la colonne après la flagellation, sur B. h. 25 p. l. 15 p. 4 l.

139. Deux ports de mer, avec figures, habitations et un grand nombre de vaisseaux, peints en gouache devant une glace. h. 6 p. 4 l. larg. 9 p.

140. Portrait d'un jesuite. C. h. 6 p. l. 4 p. 4 l.

140 *Bis.* Une branche avec deux pommes; mosaïque de marbre incrusté sur ardoise. h. 4 p. 4 l. larg. 5 p. 4 l.

141. Deux petits Tableaux, peints en gouache représentant l'un un paquet de sileri, et un pannier rempli de pommes; l'autre des tartes et dragées; sous glace. h. 6 p. 4 l. larg. 4 p. 4 l.

142. La Ste Vierge avec l'enfant, et S. Marie Madelaine dans la grotte, deux miniatures. h. 6 p. l. 5 p.

D. Ryckaert.

143. Judith qui vient de couper la tête à Holoferne dans sa tente. T. h. 44 p. l. 68 p.

144. Item plusieurs Tableaux de maîtres inconnus.

145. Un groupe de trois enfans, le premier couronné de pampres, couvert d'une peau de chevre, est assis sur la tête d'un des deux autres, sur sa tête est une conque d'argent qu'il soutient de sa main droite et de l'autre main il tient celle de son camarade; ce groupe est sculpté en ivoire d'une seule piece et très-artistement travaillé; il est posé sur un socle de bois d'ébene soutenu par trois pieds d'ivoire; la conque a servi de bénitier. La hauteur de ce groupe sans conque ni socle est de 8 pouces.

Van der Voort.

146. Apollon et Diane, deux statues modelées en terre cuite. h. 22 p.

* * *

147. Madelaine assise, modelée en terre cuite. h. 22 p.

* * *

148. Deux Bareliefs de bronze cizelés, dont l'un représente l'offrande d'Iphigenie, l'autre, la punition de Psyché par ordre de Venus offensée. h. 5 p. l. 7 p. 4 l.

Après la vente des Tableaux, l'on vendra la Bibliotheque de bois de sapin, doublée par derriere du même bois; les rayons se déplacent à volonté; elle est composée de quatre pièces de différentes grandeurs terminées par une corniche; entre les divisions et sur le coins, qui forment les pilastres, sont ménagées des armoires dont les portes ferment à clef, elles sont divisées en plusieurs rayons et servent pour enfermer de papiers et objets précieux.